

展覧会 : ムンク展

著者	田中 正之
雑誌名	国立西洋美術館年報
巻	42
ページ	22-23
発行年	2009-03-31
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000232/

ムンク展

Edvard Munch: The Decorative Projects

会期: 2007年10月6日 - 2008年1月6日

主催: 国立西洋美術館 / 東京新聞

入場者数: 263,907人

Duration: 6 October 2007 - 6 January 2008

Organizers: National Museum of Western Art / The Tokyo Shimbun

Number of Visitors: 263,907

ノルウェーの画家エドヴァルド・ムンクは、自らが描いた作品の中でも、とくにその核となる一連の作品を「生命のフリーズ」と名づけた。それは、個々の作品をひとつずつ独立した作品として鑑賞するのではなく、全体でひとつの作品として見る必要があると考えたからであった。それは、まさにオーケストラの奏でる交響曲のようなものであり、それぞれの楽器のパートの演奏がひとつにまとめられた時に初めて、作品として完成するものであった。

そのような絵画による交響曲を、ムンクは時に作曲家として、時に指揮者として作り上げていく。作曲家としては作品を次々と描き、指揮者としては、それらをどのように「フリーズ」としてひとつにまとめあげるのかに腐心する。ムンクの晩年のアトリエの内部を撮影した写真には、売却することなく手元に残しておいた作品を、彼がさまざまな組み合わせ、並べ替えていった様子を確認することができる。そして、それらに写る整然と作品が並べられた四方の壁は、彼が装飾的な壁画プロジェクトを構想していたことをはっきりと示すものとなっている。

今回の展覧会は、ムンクが長年にわたって追及し続けた「装飾」という問題を探ることを目的として組織された。第1室では、晩年のアトリエでのムンク自身による「生命のフリーズ」の展示プランを、部分的にはあれ、実際の作品で再構成し、その装飾的壁画としての構造を明らかにすることを試みた。続く各展示室では、その他の彼の装飾プロジェクトを紹介した。ムンクのパトロンであったリユーベック(ドイツ)の眼科医マックス・リンデの依頼によって制作された装飾パネル(リンデ・フリーズ)や、ベルリンの小劇場の待合室の壁画(ラインハルト・フリーズ)などの「生命のフリーズ」を装飾プロジェクトとして実現したもの、オスロ大学講堂の壁画、フレイア・チョコレート工場の社員食堂の壁画のプロジェクト、そして最終的に実現することはなかったが、晩年に計画を練り続けたオスロ市庁舎の壁画プランなど、彼が関わった数々の装飾的作品を、習作や映像等を交えて構成して展示した。

代表作である《叫び》が出品されていないことに関しての不満の声は決して小さくはなかったが、盗難後の修復作業の途中であり、出品そのものが不可能であったのはいたしかたのないことであった。しかし、今回の企画が、まったく新しいムンク像を提示するものとなった点を高く評価する声も数多く聞かれた。(田中正之)



[カタログ]

編集: 国立西洋美術館、兵庫県立美術館、東京新聞

制作: アイメックス・ファインアート

作品輸送・展示: ヤマト運輸

会場設営: 東京スタデオ

Munch himself named *The Frieze of Life* as the core of his oeuvre. He felt that rather than viewing each individual painting in *The Frieze of Life* on its own, the paintings should be viewed all together as a single work. The works are like movements in an orchestral symphony; only when gathered together do they become a complete work of art.

At times Munch was the composer, at other times, the conductor, of these symphony movement-like paintings. As a composer he painted work after work, as a conductor he spent great effort considering how to group them as a single "frieze." Photographs taken of the interior of Munch's studio in his later years show that he grouped and arranged the unsold works in various different ways. These photographs also show the four walls of the studio with these carefully arranged paintings in the form of decorative mural compositions.

This exhibition was arranged to feature the question of the "decorative," a subject Munch worked on for many years. The first gallery featured the display plan for *The Frieze of Life* as Munch planned it in his studio late in his life. Some of the parts were reconstructed using the actual works, as an experiment showing the construct of the works as a decorative wall painting. Continuing through the galleries, each section introduced another of his decorative projects created and planned by Munch over the years: decorative panels from the *Linde Frieze*, studies for the *Rinehart Frieze*, the wall painting project for the Oslo University Hall, the wall painting project for the Staff Dining Room at the Freia Chocolate Factory, and the unrealized plan for the wall painting for the new Oslo City Hall that Munch worked on over and over again in his later years. Some of the projects were shown by video images of actual murals.

There was a not-inconsiderable amount of dissatisfaction from viewers that Munch's most famous work, *The Scream*, was not included in the exhibition, but the work was then undergoing conservation work after its recovery from theft, and thus it unfortunately could not be included in the exhibition. On the other hand, however, the exhibition plan was highly praised by many for its presentation of a completely new image of Munch in the eyes of Japanese exhibition visitors.

(Masayuki Tanaka)



[Catalogue]

Edited by: National Museum of Western Art; Hyogo Prefectural Museum of Art; The Tokyo Shimbun

Produced by: Imex Fine Art, Inc.

Transport and handling: Yamato Transport Co., Ltd.

Exhibition design: Tokyo Studio

